

Управление образования администрации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
№5 имени Героя Советского Союза Г. Е. Попова  
г.Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Принято  
На педагогическом совете  
Протокол № 12 от 29.08.2025 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 5  
\_\_\_\_\_ О.В. Карпец  
Приказ № 83-осн от 29.08.2025 г

Дополнительная общеобразовательная  
Общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Дизайн и моделирование ».

Возраст учащихся:11-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Михайлова Е.А..

Педагог дополнительного образования

Г. Николаевск-на-Амуре  
2025 г

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и моделирование одежды» (далее ДООП «Дизайн и моделирование одежды») разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 220 П от 27.05.2025 г. «Об утверждении «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Уставом МБОУ СОШ № 5 имени Г.Е. Попова
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ СОШ № 5 имени Г.Е. Попова
- СанПин2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

### **Направленность программы**

ДООП «Дизайн и моделирование одежды» имеет художественную направленность.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Программой предусмотрены занятия по композиции, теории моды,

моделированию, истории костюма, конструированию и отделке изделий.

### **Актуальность.**

Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией

внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Но всего этого не добиться, так как в базисном учебном плане сокращены часы технологии. Поэтому для углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, обогащения знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления разработана данная программа.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в занятости детей и их профессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленной цели обучения.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что уже существующие программы делают основной акцент на технологию обработки, а в данной программе наряду с технологией акцент делается на творческую деятельность учащихся в сфере моделирования одежды. Ведь дизайн на сегодняшний день уверенно вошел в нашу жизнь и открывает для нас новые возможности в моделировании и конструировании одежды.

### **Образовательный уровень сложности программы**

Программа разноуровневая, последовательного освоения, рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения стартовый и 2 года базовых.

### **Адресат программы:**

ДООП «Дизайн и моделирование одежды» предназначена для детей 11-14 лет и рассчитана на три года обучения.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие дети без предварительного отбора (на основании заявлений родителей). При наличии свободных мест дети могут приниматься в группы 2 года обучения по результатам собеседования и просмотра педагогом ранее выполненных детьми работ.

#### **Наполняемость групп:**

I год обучения – не менее 15 человек;

II год обучения – не менее 12 человек;

III год обучения – не менее 10 человек;

### **Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Старт. уровень	1 час	1	1 ч.	34	34
Базовый ур. 1 г. обучения	1 час	1	1 ч.	34	34
Базовый ур. 2 г. обучения	1 час	1	1 ч.	34	34

Итого по программе					105
-----------------------	--	--	--	--	-----

### **Режим занятий:**

**I год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часов)**

**II год обучения – 1 раза в неделю по 1 часу (34 часов)**

**III год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часов)**

### **Форма обучения** - очная

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные, парные.

Формы организации деятельности обучающихся: круглые столы, практические занятия, лабораторные работы, экспериментальные и проектные площадки, открытые занятия, экскурсии и т.п.

Формы обучения могут быть разными в зависимости от уровня сложности.

*Программа составлена с учётом дидактических принципов:* принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** формирование у учащихся базовых компетенций в области моделирования, конструирования и дизайна одежды

### **Задачи программы:**

- способствовать формированию устойчивого интереса к моделированию, конструированию и дизайну одежды

- расширить спектр специальных знаний в области моделирования и конструирования одежды

- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- сформировать умения в области моделирования и дизайна одежды;
- развивать коммуникативные умения.

## Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы
2	История моды. Силуэт и стиль современной одежды.	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
3	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу.	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
4	Виды ручных работ.	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
5	Виды машинных работ	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
6	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	5	1	4	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
7	Каталог форм и деталей, используемых в одежде	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
8	Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР).	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
9	Технология пошива летнего сарафана. Отделка изделия.	9 2	2	7 2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
10	Подведение итогов	1		1	Участие в выставках

	оформление выставки				
	Итого за год	36	10	26	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ *I года обучения*

№ п/ п	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой	План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы.	
2.	История моды. Силуэт и стиль современной одежды.	Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация	Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта.
3.	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу.	Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.	Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.
4.	Виды ручных работ.	Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация)	Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком. Петлеобразных и петельных стежков.
5.	Виды машинных работ	История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда.	Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.
6.	Виды декоративной отделки и оформление изделий.	1. Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. 2. Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения. 3. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади. 4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения	1. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки. 2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка «кисточка», «столбик», «раскол», «снопик», «паучок». 3. Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхшюза. 4. Выполнение образца декоративных

		5.Аппликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения	машинных строчек. 5.Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, kleевым).
7.	Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	Формы и детали используемые в дизайне одежды их назначение.	Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников.
8.	Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР).	Основные линии измерения фигуры . Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.	Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей. Подготовка выкройки к раскрою.
9.	Технология пошива летнего сарафана.	1.Правила раскroя. 2.Правила проведения примерки. 3. способы обработки горловины 4.Способы обработки нижнего среза	1.Перевод контурных и контрольных линий. 2.Сметывание изделия. 3.Проведение примерки и исправление дефектов. 4.Обработка изделия после примерки. Стачивание боковых швов. 5. Обработка боковых срезов. 6.Обработка горловины 7. Обработка нижнего среза
10.	Отделка изделия.	Волан по линии низа, на линии талии или на горловине. Технология выполнения волана. Обоснованный выбор отделки изделия.	1.Волан , по линии низа, на линии талии или на горловине , выбор. 2.Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям. 3.Сборка , наметывание и настачивание
11.	Подведение итогов оформление выставки		Подведение итогов Награждение Выбор изделий на районную выставку.

## 2-й год обучения

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы
	Зрительные иллюзии в одежде.	2	1	1	Итоговый контроль

2	Создание гармоничного образа				умений и навыков при анализе работы
3	Знакомство с понятием дизайн одежды	4	1	3	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
4	Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.	6	1	5	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
5	Конструирование и моделирование поясного изделия.	9	3	6	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
6	Виды отделки поясного изделия. Технология пошива изделия	13	2	11	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
7	Подведение итогов, оформление выставки.	1		1	
	Итого	36	9	27	

### Содержание программы 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Повторение безопасных приемов труда.	Знакомство с программой. Организационные вопросы.	
2.	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа	Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация.	Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор моделей.
3.	Знакомство с понятием дизайн одежды . Выбор темы проекта и	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.	Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели: выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани. Оформление проекта
4.	Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.	Исследование , поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета,	Создание оригинальных моделей одежды, их отрисовка

		процесс в целом. Практические советы.	
5.	Конструирование и моделирование поясного изделия.	Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок. Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.	Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции конической юбки, клиньевой и прямой юбки. Моделирование на основе чертежа прямой юбки.
6.	Виды отделки. Технология пошива изделия	Подготовка ткани к раскрою. Правила раскroя. Технологическая последовательность пошива поясного изделия	Раскладка выкройки юбки на ткани, перевод меловых линий. Пошив изделия. Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка, декоративная и окончательная отделка изделия.
7.	Подведение итогов, оформление выставки.		Оценка качества работ Награждение

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы
2	Пропорций. Законы композиции костюма	2	1	1	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
3	Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма.	3	1	2	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
4	Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава. Выбор модели, эскизы.	5	1	4	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
5	Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия.	7	3	4	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
6	Технология пошива плечевого изделия.	12	2	10	Итоговый контроль умений и навыков при анализе работы
7	Виды отделки изделия	5	1	4	Итоговый контроль

					умений и навыков при анализе работы
8	Подведение итогов, оформление выставки.	1		1	Участие в выставках
	Итого	36	10	26	

## Содержание программы 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Знакомство с программой. Инструктаж безопасных приемов труда с инструментами и оборудованием.	
2.	Пропорций. Законы композиции костюма	Народный костюм как источник творчества. Понимание пропорций одежды - ключ к созданию хорошего дизайна. Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции.	Выполнение шаблона с названием всех длин, изучение их названия и выполнение зарисовки и эскизов моделей одежды. Определение закона построения композиции в модели.
3	Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма.	Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения.	Работа с образцами ткани, получение гармоничных сочетаний. Поиск цветовой гаммы и источников вдохновения. Оформление листа для презентации с эскизами моделей и с образцами ткани
4.	Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава. Выбор модели, эскизы.	Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)	Изучение схематического изображения всех типов рукавов. Моделирование рукава для различных типов одежды.
5	Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия.	Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчёт и построение	Просмотр презентаций. Измерения фигуры. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчёт и построение чертежей основы в масштабе. Построение чертежа по своим измерениям. Построение модельных особенностей рукава путём технического моделирования.

		чертежа втачного рукава в масштабе.	
6.	Технология пошива плечевого изделия.	Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.	Подготовка к примерке и проведение примерки. Устранение дефектов. Поузловая обработка изделия и декоративная отделка.
7.	Виды отделки изделия	Воротник, как отделка выреза горловины. Названия воротников. Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона	Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона Обработка воротника и его соединение с изделием (варианты съемного воротника).
8.	Подведение итогов, оформление выставки.		Защита проекта, Награждения.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Предметные**

##### **К концу I года обучения учащийся**

Будет знать:

- безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- терминологию и технологию выполнения машинных швов;
- устройство и регуляторы швейной машины;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- Историю костюма, стили одежды;
- Изучит каталог форм и деталей, используемых в одежде;
- Будет знать правила выбора ткани для одежды;
- выполнять простые эскизы изделий
- Будет знать технологию пошива изделия и правила отделки.

Будет уметь:

- Уметь пользоваться готовыми выкройками из системы автоматического проектирования;
- Выполнять ручные и машинные швы;
- Работать на швейной машине;
- Измерять фигуру, снимать мерки.

##### **К концу 2 года обучения учащийся:**

Будет знать:

- алгоритм создания дизайн - проекта
- Основные силуэтные формы
- Этапы процесса моделирования одежды

Будет уметь:

- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж юбки;
- выполнять техническое моделирование юбки;
- подбирать ткань и отделку для изготовления юбки;
- выполнять раскрой изделия;
- проводить примерку;
- обрабатывать детали кроя;
- выполнять окончательную отделку изделия;
- оформлять дизайн-папку;

К концу 3 года обучения учащийся:

Будет знать:

- исторические и современные стили одежды;
- технологические свойства современных текстильных материалов;
- законы композиции костюма;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;
- технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия

Будет уметь:

- моделировать одежду с использованием народного костюма как источника творчества;
- выполнять чертеж плечевого изделия с модельными особенностями;
- выполнять чертеж втачного рукава и техническое моделирование;
- проводить примерки и устранять дефекты;
- выполнять влажно-тепловую обработку;

Метапредметные:

У обучающихся будут развиты:

- интерес к различным видам декоративной отделки;
- способности каждого обучающегося в области моделирования одежды;
- способности обучающихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

Личностные:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость;
- умение планировать свою деятельность;
- навыки качественного осуществления трудовой деятельности;
- культура общения.

### Материально-техническое обеспечение

Работа кружка проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе

ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

### **Материалы, инструменты и приспособления.**

- Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскroя изделий;
- сантиметровая лента для раскroя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскroя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- канва – это специальная ткань для вышивки крестом
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
- тетради для записей

### **Информационное обеспечение:**

- Наличие специальной методической литературы по моделированию, конструированию и дизайну одежды;
- Разработка собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала;
- пособия.

## **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующей Профессиональному стандарту.

### **Формы аттестации:**

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый контроль (вводный) проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме анкетирования.
2. Текущий контроль (отслеживание качеств освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год в декабре по разделам, блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме практической работы.
4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений, навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения показа достижений на отчетной выставке.

### **Оценочные материалы**

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

1. Входящий контроль, обучающемуся первого года обучения предлагается заполнить анкету, чтобы выяснить природные склонности, а также получить представление о начальном уровне подготовки.
2. Промежуточный контроль. Предусматривает выполнение тестов и проверочных заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты тестов, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.
3. Итоговым контролем является защита проектов. Учащиеся 2-го года обучения представляют итоговый проект, сопровождаемый презентацией и сопроводительным текстом.

Определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы учащихся, зачетные и проверочные задания, контрольные работы по разделам и темам, тестирование, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, выставки творческих работ (материалные и виртуальные), защита проектных работ, результаты участия в различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:**

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в выставках.

**Основные критерии оценки работ учащихся**

**I год обучения:**

- соответствие изделия образцу;
- аккуратность исполнения работы;
- цветовое решение;
- скорость выполнения изделия.

**II год обучения:**

- соответствие изделия технологии выполнения;
- цветовое сочетание;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- аккуратность выполнения;
- умение вносить изменения и дополнения в работу с изделием.

**III год обучения:**

- создание оригинальной модели одежды
- умение применять различных форм отделки
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита презентации

**Формы подведения итогов**

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- участие в выставках школьного, районного, городского уровня.  
Все дети участвуют в школьных выставках, предъявляя свои лучшие законченные работы.

В течение года наиболее удачные работы воспитанников участвуют в районных и городских выставках и конкурсах, к которым все желающие серьёзно готовятся. Участие в них определяется по результатам отбора работ организаторами выставки.

## Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во Часов	Дата проведения
1	Вводное занятие.	1	
<b><i>Модуль «История моды. Силуэт и стиль современной одежды»</i></b>			
2	Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох.	1	
3	Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен.	1	
4	Разработка современного силуэта.	1	
<b><i>Модуль «Свойства тканей и выбор ткани по каталогу»</i></b>			
5	Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки.	1	
6	Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон.	1	
7	Подбор образцов ткани к эскизам моделей.	1	
<b><i>Модуль «Виды ручных работ»</i></b>			
8	Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила ТБ при работе с ручными инструментами.	1	
9	Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков.	1	
10	Выполнение петлеобразных и петельных стежков.	1	
<b><i>Модуль «Виды машинных работ»</i></b>			
11	Устройство швейной машины, подготовка её к работе. Правила безопасных приемов труда.	1	
12	Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом.	1	
13	Машинные строчки и их применение.	1	
<b><i>Модуль «Виды декоративной отделки и оформление изделий»</i></b>			
14	Виды вышивки и техника выполнения. Материалы и приспособления для работы.	1	
15	Подготовка ткани к вышивке.	1	
16	Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка: «кисточка», «столбик», «раскол», «снопик», «паучок».	1	
17	Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами.	1	
18	Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, kleевым).	1	

<b><i>Модуль «Каталог форм и деталей, используемых в одежде»</i></b>			
19	Формы и детали используемые в дизайне одежды и их назначение.	1	
20	Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Выполнение эскизов вырезов.	1	
21	Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников.	1	
<b><i>Модуль «Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования»</i></b>			
22	Основные линии измерения фигуры . Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.	1	
23	Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели. Измерения фигуры и введение полученных измерений.	1	
24	Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей. Подготовка выкройки к раскрою.	1	
<b><i>Модуль «Технология пошива летнего сарафана»</i></b>			
25	Правила раскroя. Правила проведения примерки.	1	
26	Способы обработки горловины. Способы обработки нижнего среза	1	
27	Перевод контурных и контрольных линий.	1	
28	Сметывание изделия.	1	
29	Проведение примерки и исправление дефектов.	1	
30	Обработка изделия после примерки. Стачивание боковых швов.	1	
31	Обработка боковых срезов.	1	
32	Обработка горловины.	1	
33	Обработка нижнего среза.	1	
<b><i>Модуль «Отделка изделия»</i></b>			
34	Технология выполнения волана.	1	
35	Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям. Сборка, наметывание и настрачивание.	1	
<b><i>Модуль «Подведение итогов, оформление выставки»</i></b>			
36	Подведение итогов. Награждение. Выбор изделий на районную выставку.	1	
	Итого	36	

### **Список литературы для учителя**

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов
2. Андреева И.А.Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж –Минск: Миринда 2000
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники ХХI века»-Ростов н/Дону : Феникс, 2001
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить.—Москва просвещение 1988
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки –«Ниола-Пресс» 1995
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера –Москва 2008
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999
2. Яицких В. Шьем со звездами –Москва ЭКСМО- 2006
3. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002
4. Журналы мод разных лет
5. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992