

Управление образования администрации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза Г. Е. Попова
г.Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 12 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 5
_____ О.В. Карпец
Приказ № 83-осн от 29.08.2025 г

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Художественной направленности
«УлыбкаПятойс ».

Возраст учащихся:7-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор-составитель: Суровова В.В.
Педагог дополнительного образования

Г. Николаевск-на-Амуре
2025 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка Пятой» (далее по тексту – ДОП «Улыбка Пятой») разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года»;

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 220 П от 27.05.2025 г. «Об утверждении «Положения о дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Уставом МБОУ СОШ № 5 имени Г.Е. Попова

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ СОШ № 5 имени Г.Е. Попова

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям ДОП «Улыбка Пятой» имеет художественную направленность, направление – танец.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менеты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное,

объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

По уровню усвоения ДОП «Улыбка Пятой» является стартовой, и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Тенденция возросшего интереса к хореографии заметно увеличилась. В современное время хореография становится одной из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Существующие в городе танцевальные кружки переполнены и не в силах принять всех желающих. Детям нравится танцевать перед зрителем, участвовать в школьных и городских мероприятиях. Особая атмосфера в коллективе с участием неравнодушных родителей, залог его успеха. Данная программа разработана с учетом заинтересованности администрации МБОУ СОШ №5, для охвата большого числа детей.

Педагогическая целесообразность

Обучение по ДОП «Улыбка Пятой» поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Специальные тренировочные упражнения дадут значительную спортивно-физическую нагрузку, выработаются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраниются зажимы. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретут эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей поможет более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Занятия в коллективе развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у учащихся в результате систематических занятий хореографией.

Отличительные особенности программы

ДОП «Улыбка Пятой» модифицированная, разработана на анализе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного эстрадного танца «Контрасты»- Санкт Петербург, автор Королькова –Ганч Е.А, но изменена в соответствии с запросами учащихся и возрастными особенностями. Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка. Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию хореографических навыков у детей.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет.

Прием детей в творческое объединение осуществляется на основании медицинского заключения (справка) о возможности занятий хореографией.

Количество учащихся в одной возрастной группе до 15 чел.

Сроки реализации, объем программы и режим занятий

Уровень программы	Продолжительность	Количество занятий в	Количество часов в	Количество недель	Количество часов
-------------------	-------------------	----------------------	--------------------	-------------------	------------------

	занятий	неделю	неделю		в год
Стартовый	2 час.	3	6 час.	36	216 час.
Всего					216 час.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

В репетиционно - постановочные занятия я включаю количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

1. Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

2. Групповая – осуществляется с группой детей, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

3. Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуетный танец).

4. Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- занятие – концерт;
- занятие – экскурсия.

Каждое занятие включает:

- организационную часть;
- разминка;
- экзерсис у станка;
- ритмические упражнения;
- подведение итогов;
- партерный экзерсис;
- проветривание помещения.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:
 музыкально- ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
 пляски: парные, народно-тематические;
 игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
 хороводы; построения, перестроения;
 упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами, скакалками и пр.;
 задания на танцевальное и игровое творчество;
 игры на воспроизведение различных эмоциональных качеств.

Цель программы

Формирование основ хореографической культуры

Задачи программы

- Формировать познавательный интерес к хореографической деятельности
- Расширить информированность в области хореографии
- Познакомить с элементарными понятиями в области хореографии
- Учить правилам общения в совместной деятельности

Учебный план программы

№ п.п.	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Первичная диагностика
2	Ритмика.	22	2	20	Обсуждение
3.	Партерная гимнастика.	20	-	20	Обсуждение
4.	Классический танец.				Мониторинг результативности
5.	Упражнения у станка.	15	3	12	Взаимо-оценка
6.	Упражнения на середине зала	20	2	18	Обсуждение
7.	Закрепление упражнений	20	-	20	Взаимо-оценка
8.	Народно-сценический танец.	20	2	18	Обсуждение
9.	Русский танец				
10.	Стилизация народного танца	20	2	18	Обсуждение
11.	Импровизация и актёрское мастерство.	10	-	10	Взаимо-оценка
12.	История хореографического искусства.	9	9	-	Обсуждение
13.	Репетиции и постановка танцев.				Взаимо-оценка
14.	Постановка танцев.	20	-	20	Обсуждение
15.	Репетиции	20	-	20	Мониторинг результативности
16.	Сценическая практика.	20	-	20	Контрольное занятие
	Итого.	216	22	196	

Содержание программы

1. Тема: Вводное занятие. Введение в предмет. Задачи обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности учащихся. Техника безопасности.

Практика: Партерная гимнастика и ритмика

2. Тема: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Практика: Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Тема: Классический танец.

Практика: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка:

4. Тема: Позиции рук, ног.

Практика: постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд

плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на куделье, батман тандю пурлэпье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

5. Тема: Упражнения на середине зала.

Практика: Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

Занятия учащихся по программе «Улыбка Пятой», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Планируемые результаты по освоению программы

Предметные:

Учащиеся на этапе освоения Программы будут:

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- назначение основных упражнений хореографии;
- понятие «ритм»;
- понятия- «выступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- основы музыкальной грамоты;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок,
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд.
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Метапредметные:

- учащиеся будут иметь представления о различных направлениях хореографии;
- у учащихся будут сформированы навыки общения, коммуникабельности

- уметь самостоятельно принимать решения
- учащиеся будут знать историю танцевальной культуры
- учащиеся будут развивать способность импровизировать
- учащиеся будут уметь последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи.

Личностные:

- учащиеся будут коммуникативные, отзывчивы, патриотичны, будут уметь работать в коллективе;

- учащиеся будут иметь желание совершенствовать трудовые навыки и желание оказывать взаимовыручку и поддержку;

- учащихся будут развиты познавательные интересы;

- учащиеся будут проявлять уважение к людям, традициям социума;

- учащиеся станут самостоятельными, внимательными, активными, общительными, доброжелательными;

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, специальное половое покрытие т. д.);

-зеркало настенное;

-софиты;

-станок;

- костюмы.

Тренировочная форма:

Девочки – черные трико, футболка, чешки, кроссовки, народная обувь.

Мальчики – черные трико, футболка, кроссовки, народная обувь, чешки.

Информационные средства обучения:

- компьютер;

- музыкальный центр;

Вспомогательные средства:

-индивидуальные гимнастические коврики;

-блоки для занятий ;

-гимнастическая скакалка;

-обруч гимнастический;

-гантеля спортивные;

-ленты резиновые –нагрузка-5,10 кг.;

-мячи игровые;

Кадровое обеспечение:

Суровова Виктория Валерьевна, педагог дополнительного образования.

Образование – высшее по специальности «Юриспруденция», по профилю работы прошла профессиональную переподготовку по программе «Теория и методика тренировочного процесса в образовательных учреждениях», курсы повышения квалификации по теме: «Особенности реализации художественной и социально-гуманитарной направленностей дополнительного образования в современных условиях».

Используются следующие виды контроля работы учащихся:

входящий (перед началом работы);

- в начале учебного года - в сентябре проводится входная диагностика с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей и определение физических данных (танцевальный шаг выворотность, подъем, прыжок гибкость) музыкальные способности (чувство ритма музыкальность эмоциональность)

текущий (в ходе учебного процесса); - педагогическое наблюдение

- опрос - выявляет умение рассказывать правила исполнения и показать основные элементы комбинации и манеру исполнения творческих работ

- творческий показ

- анализ педагога и анализ учащимися качества выполнения творческих работ

промежуточный (и по завершении раздела);

- проводиться 2 раза в год (декабрь май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Результаты диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга.

Формы аттестации:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в группе.

2. Показ танцев, выступления коллектива на отчетных концертах

3. Внутри коллективные выступления (открытые занятия, контрольные, показательные занятия для родителей)

4. Городские, районные, международные конкурсы.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Оценочные материалы

Деятельность по программе ДОП «Улыбка Пятой» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и учащийся определяются активными субъектами образования. Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка. Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности.

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности.

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации.

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации.

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха.

Благодаря творчеству учащийся выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Формы контроля.

С момента поступления ребенка в хореографическую студию проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Уровень умений и навыков детей проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с учащимися в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений учащихся осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Список используемых источников:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. Искусство., 1980г.
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. М.: Новая школа. 1993г.
3. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015, № 09-1182)
4. Базарова Н.П. Классический танец.- Л: Искусство, 1990
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М: Просвещение, 1992
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М: ВЛАДОС, 2002
7. Журналы «Дополнительное образование». – М: ООО Витязь, 2005-2010

8. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

Интернет ресурсы

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)

<http://www.prodlenka.org>;

<http://nsportal.ru> ;

Copyright © 2015. All Rights Reserved.

<http://worldofteacher.com>

<http://shkolavernisage.ru>.

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной
программе «Улыбка Пятой»

Календарный учебный график

мес яц	Дата	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля/аттестации		Дифференцированные задания
	24.09.	2	Вводное занятие. Техника безопасности Элементы музыкальной грамоты	Словесное объяснение	Опрос		
	26.09	2	Определение и передача в движения: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);	Практический показ, словесное пояснение	Наблюдение, анализ		Опосредованный показ правильного исполнения на конкретном ребенке

		упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).				
28.09	2	Определение и передача в движения Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для	Практический показ, словесное пояснение	Наблюдение		

		развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).				
01.10	2	Определение и передача в движения Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).	Практический показ, словесное пояснение	Наблюдение, анализ		Контрольное занятие
03.10.	2	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей: проснулись – потянулись.	Практический показ, словесное пояснение	Наблюдение, анализ		
05.10. 08.10.	2	Упражнения на развитие	Практический показ,	Наблюдение, анализ		

		ориентации в пространстве самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг.	словесное объяснение			
10.10	2	Изучение поклона: реверанс для девочек; поклон для мальчиков	Практический показ, словесное объяснение, наглядный метод передачи	Наблюдение, анализ		
12.10. 15.10.	2 2	Отработка основных танцевальных шагов: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп;	Практический показ, наглядный метод	Наблюдение		
октябрь	17.10. 19.10	Этюдный тренаж. (Мастерство актёра). Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).	Практическое занятие, наглядный метод	Командная работа		
	22.10. 24.10.	Элементы музыкальной грамоты: Определение и	Практический показ. Словесное объяснение,	Наблюдение, анализ конкретной ситуации		

ноябрь		передача в движения: динамических оттенков (тихо, громко); куплетной формы (вступление, запев, припев).	наглядный метод			
	26.10	2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Наблюдение, анализ конкретной ситуации	
	29.10	2				
	31.10	2				
02.11. 05.11.		2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение круга в круге; положение в			

		парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.				
07.11	2	Танцевальная игра: «Догоняшки».	Практический показ, наглядный метод	Наблюдение		
09.11.	2	Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки;	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Наблюдение. Анализ.		
12.11.	2	Этюдный тренаж. (Мастерство актёра). - Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод.	Наблюдение, анализ.		
14.11. 16.11. 19.11.	2 2 2	Постановка танца: «Дружба».	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		

декабрь	21.11	2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
	23.11.	2	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей у жирафов;	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
	26.11.	2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: «ручеек» «колонна».	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
	28.11 30.11.	2	Отработка основных	Практический показ.	Анализ, наблюдени		

03.12	2	танцевальных шагов: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки; подскоки;	Словесное объяснение, наглядный метод	е		
05.12. 07.12. 10.12.	2 2 2	Постановка танца «Непоседа си диез»	Словесное объяснение. Практический показ.	Наблюдение , анализ.		
12.12. 14.12. 17.12.	2 2 2	Этюдный тренаж. (Мастерство актёра). - Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
19.12. 21.12. 24.12.	2 2 2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		

		упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).				
26.12.	2	Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки.	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
28.12	2	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей - упражнение - «утро».	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
14.01.	2	Постановка танца: «ПОЛЕЧКА».	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
16.01.	2	Танцевальная игра: «Море волнуется».	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ, наблюдение		

18.01. 21.01. 23.01.	2 2 2	Элементы музыкальной грамоты: Определение и передача в движения: характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); жанров музыки (марш, песня, танец)	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ, наблюдение		
25.01. 28.01. 30.01.	2 2 2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ, наблюдение		
01.02. 04.02.	2 2	Танцевальные упражнения на	Практический показ.	Анализ, наблюдение		

		развитие художественно - творческих способностей «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышь и т.д.). Отработка движений танца «Дружба», «Полечка», «Непоседа си диез»	Словесное объяснение, наглядный метод	е		
06.02. 08.02.	2 2	Основные положения ног в классическом танце: Подготовительная позиция, первая позиция	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		
11.02. 13.02.	2 2	Этюдный тренаж. (Мастерство актёра). - Движения (этюды с музыкальным сопровождением)	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ , наблюдение		

дневник	15.02. 18.02. 20.02.	2 2 2	Элементы партнерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ, наблюдение		
	22.02. 25.02. 27.02.	2 2 2	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «где же наши ручки». Основные положения рук в классическом танце: первая позиция.	Практический показ. Словесное объяснение, наглядный метод	Анализ, наблюдение		
	01.03. 04.03 06.03	2 2 2	Этюд на выражение основных	Практический показ. Словесное	Анализ, наблюдение		

08.03. 11.03. 13.03	2 2 2	<p>эмоций: «Лисичка подслушивает»</p> <p>Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).</p> <p>Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок.</p> <p>Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт.</p> <p>Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд</p> <p>Постановка танца «Наши мамы круче всех»</p>	объяснение, наглядный метод			
---------------------------	-------------	---	-----------------------------	--	--	--

Март	15.03. 08.03. 20.03	2 2 2	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу): упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шагат, «растяжка»).	Словесное объяснение. Практический показ	Наблюдение. Анализ		
	22.03.	2	Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей «круг».				
	25.03.	2	Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки.				
	27.03.	2	Основные положения рук в классическом				

29.03.	2	танце: вторая позиция. Основные положения ног в классическом танце: третья позиция. Танцевальная игра: «Где мы были мы не скажем.....».			
01.04.	2	Этюды на выражение основных эмоций: «Вкусные конфеты» Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость). Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное. Постановка танца: «Клубочки».			
03.04.	2				
05.04	2				
08.04 10.04	2	Отработка движений для танца:			

	12.04.	2	«Клубочки», «Непоседа си диез», «Дружба», «Полечка»				
апрель	15.04	2	Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки; подскоки.				
	17.04	2	Разучивание движений танца				
	19.04.	2	«Харматан» (в переводе				
	22.04.	2	сильный сухой ветер Сахары)				
	24.04.	2	Танцевальная игра: «День-ночь».				
	26.04.	2	Разучивание упражнений танца «Клубочки»				
	29.04.	2	Этюд на выражение основных эмоций: «Прогулка» Цель: Закрепление воспроизведения				

01.05	2	я различных эмоций (радость, удовольствие, удивление). Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам			
03.05. 06.05	2 2	Отработка танцев для открытого урока.			
17.05		Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока Отчетный концерт.			

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	специальное покрытие; станок хореографический, зеркала, светильники – прожекторы, музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений обручи, скакалки
-------------------------------	--

	<p>индивидуальные коврики, блок для занятий, тренажер эластичный</p> <p>Индивидуальная одежда для занятий хореографией (бриджи, футболка, носочки, чешки)</p>
Учебно-наглядные пособия	<p>Презентации</p> <p>Костюмы</p> <p>Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</p> <p>Подборка упражнений и этюдов</p> <p>Видеофильм</p> <p>Комплекс игр и заданий по разделам тем.</p> <p>Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива</p> <p>DVD материалы с записями выступлений коллектива</p> <p>DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</p>