

Управление образования администрации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза Г. Е. Попова
г.Николаевска-на-Амуре Хабаровского края

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 12 от 29.08.2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 5
_____ О.В. Карпец
Приказ № 83-осн от 29.08.2025 г

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Кадетский хор ».

Возраст учащихся: 12-14 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Автор-составитель: Мартынова Н.П.
Педагог дополнительного образования

Г. Николаевск-на-Амуре
2025 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 20.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Программой воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021 - 2025 годы от 29.12.2020 г. № 1282;
- Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае,
- Уставом МБОУ СОШ № 5 имени Героя Советского Союза Г. Е. Попова г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ № 5 имени Героя Советского Союза Г. Е. Попова г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края.

Направленность программы

Данная программа «Кадетский хор» разработана для учащихся кадетских классов, относится к художественной направленности и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры кадета; направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Хоровое пение – одно из древнейших искусств. Оно тесно переплетается с самой жизнью, входит в нее как неотъемлемая часть, объединяя чувства, мысли и волю поющих людей. Хоровое пение – это богатые возможности для достижения вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию. Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально- практической деятельности обучающихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации.

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, является важным компонентом морального становления личности кадетов.

Актуальность

В нашей школе созданы кадетские и для формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением разработана данная программа.

Педагогическая целесообразность

Пение решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет, занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы «Кадетский хор»

ДОП «Кадетский хор» модифицирована и разработана на основании программы «Певческая Школа», автор В. В. Емельянова, но изменена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и планом воспитательной работы кадетских классов.

Адресат программы

Возрастной состав от 12 до 14 лет. Количественный состав участников хора не более 25 человек. Условиями отбора детей в хоровой коллектив: принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 (академическому) часу. Всего в год – 36 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.
- Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Цели и задачи

Цель программы формирование у учащихся основ хоровой культуры.

Задачи программы:

- формировать познавательный интерес к хоровому пению
- расширить информированность в области хорового искусства
- развить музыкальные способности
- учить правилам совместного общения в деятельности

Учебный план

		Часы занятий	Формы
--	--	--------------	-------

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во	аттестации и контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	1	Первичная диагностика
2	Формирование детского голоса	1	5	6	Упражнения
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	18	19	наблюдения
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	2	3	Контрольные срезы
5	Концертно-исполнительская деятельность		5	5	Концерты, отчетный концерт

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Пение, как вид музыкально - исполнительской деятельности. Общее понятие о хоровом пении. Правила набора голосов в хоровой коллектив.

Практика: первичная диагностика

Тема II. Формирование детского голоса.

Теория: Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания. Правила дыхания. Понятие о дикции и артикуляции чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: упражнения звукообразования, певческое дыхание, на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Проговаривание скороговорок.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Особенности народной песни, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля

Практика: разучивание и исполнение народных песен.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Тема V. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Выступление хорового коллектива.

Планируемые результаты

***Предметными* результаты**

К концу обучения дети будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- основные понятия о хоре;
- основные типы дыхания;
- правила дыхания;
- понятие о дикции и артикуляции чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
- музыкальные формы;
- особенности народной песни, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля;
- правила поведения на сцене.

К концу обучения дети будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

***Метапредметными* результатами являются:**

- учащиеся смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- учащиеся будут соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- учащиеся будут владеть основами самоконтроля, самооценки, принятий решений и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- учащиеся овладеют способами решения поискового и творческого характера;

- учащиеся будут иметь опыт в вокально – творческой деятельности;

Личностные результаты

- у учащихся будет сформирован познавательный интерес;

- у учащихся будет сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работа индивидуально и в группе;

- у учащихся будут развиты эстетические чувства и художественный вкус;

- у учащихся будет развита потребность опыта творческой деятельности в хоровом виде искусства.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет музыки (столы, стулья, доска)
2. Актный зал
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Репертуар хора.

- «Государственный гимн РФ» А. Александров
- «Гимн Ленинградской области» М. Лейкин, С. Миронова
- «Наши мамы» Т. Морозова
- «Кадетский марш» В. Забываев
- «Кадет», О. Газманов, сл. неизвестного автора
- «В путь» В. Соловьёв-Седой
- «Вспомните ребята» А. Берков
- «Песенка фронтового шофера» Б. Мокроусов
- «Пора в путь-дорогу» В. Соловьев-Седой

- «Взвейтесь, соколы орлами» обр. В.Мантулина
- «Мы желаем счастья вам» С. Намин
- «Великая страна – единая Россия» С. Дроздов
- Попури военных песен
- «День Победы» В. Тухманов

Кадровое обеспечение

Мартынова Наталья Павловна, педагог дополнительного образования, образование – средне-специальное.

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

Методическое обеспечение

Ведущие принципы и технологии. Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывается последовательность педагогических действий педагога. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли, метроритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а также на координацию темпа пения и движения.

Структура занятия

1. Распевание.

Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется «а капелла»);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Список литературы.

1. Белоусенко М. И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.
8. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
9. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
10. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: автореф. дис. канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
11. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.

12. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.

Приложение 1

Календарный учебный график

П/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Примечания
1	Мир музыки. Введение.	1		Беседа. Выполнение практических заданий
2	Марш. Характерные черты марша. Строевая песня.	1		Беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий.
3	Певческая установка при пении сидя и стоя.	1		Взаимопроверка Самооценка. Самопроверка
4	Развитие певческого диапазона от до ¹ - ре ² октавы. Разучивание мелодии, текста произведения.	1		Работа в группах. Творческое задание.
5	Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	1		Устный опрос. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
6	Работа над унисоном в произведении - слитность голосов	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах. Импровизация.
7	Вокально-хоровые упражнения.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах. Выполнение практических заданий под руководством преподавателя. Взаимопроверка. Самооценка
8	Обобщение.	1		Импровизация. Творческое задание.
9	Лад. Основное понятие.	1		Работа в группах. Творческое задание.
10	Разучивание нового произведения, разбор его содержания.	1		Выполнение практических заданий под руководством преподавателя.

				Взаимопроверка. Самооценка
11	Повторение произведений.	1		Взаимопроверка. Самооценка
12	Связь музыки и текста произведений. Вокально-хоровые упражнения.	1		Выполнение практических заданий под руководством преподавателя.
13	Урок-концерт	1		Выступление на смотре
14	Мажор. Тоника.	1		Работа в группах. Творческое задание.
15	Минор. Тоника.	1		Работа в группах. Творческое задание.
16	Обобщение. Подбор аккомпанемента	1		Выполнение практических заданий под руководством преподавателя.
17	Созвучие. Основное понятие.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах.
18	Интервал. Консонанс.	1		Беседа. Выполнение практических заданий под руководством учителя. Самоконтроль. Самооценка. Работа в группе. Взаимопроверка. Творческое задание. Импровизация Выступление на смотре и конкурсе. Концерт.
19	Интервал. Диссонанс.	1		Беседа. Выполнение практических заданий под руководством учителя. Самоконтроль. Самооценка. Работа в группе. Взаимопроверка. Творческое задание. Импровизация Выступление на смотре и конкурсе.

				Концерт.
20	Интервал мелодический и гармонический.	1		Беседа. Выполнение практических заданий под руководством учителя. Самоконтроль. Самооценка. Работа в группе. Взаимопроверка. Творческое задание. Импровизация. Выступление на смотре и конкурсе. Концерт.
21	Исполнение по партиям. Партитура.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах.
22	Исполнение по партиям. Мелодия и сопровождение.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах.
23	Партитура. Образцы записи партитуры для хора	1		Работа в группе. Взаимопроверка.
24	Хор. Пение по партиям.	1		Работа в группе. Взаимопроверка.
25	Работа над расширением диапазона, певческое дыхание	1		Творческое задание. Импровизация
26	Обобщение.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах.
27	Элементы музыкальной речи.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах.
28	Элементы музыкальной речи.	1		Беседа. Устный и письменный опрос. Работа в группах.
29	Аkkомпанемент. Ритмическое сопровождение.	1		Опрос. Выполнение практических заданий под руководством учителя.
30	Аkkомпанемент. Инструментальное сопровождение.	1		Работа в группе. Взаимоконтроль. Самоконтроль. Самооценка. Концерт.
31	Аккорд – элемент музыкальной ткани. Виды аккордов.	1		Исполнение произведений на смотре и конкурсе. Устный и письменный

				контроль усвоения знаний.
32	Аккорд. Мелодический и гармонический аккорд.	1		Исполнение произведений на смотре и конкурсе Устный и письменный контроль усвоения знаний.
33	Импровизация. Как сочиняют музыку.	1		Работа в группе. Взаимоконтроль. Самоконтроль. Самооценка. Концерт.
34	Импровизация. Как сочиняют музыку.	1		Работа в группе. Взаимоконтроль. Самоконтроль. Самооценка. Концерт.
35	Импровизация. Как сочиняют музыку.	1		Работа в группе. Взаимоконтроль. Самоконтроль. Самооценка. Концерт.
36	Концерт.	1		Урок - Концерт
Итого:		36 час		